

微子出奔

這真是多事之秋啊！箕子得紂王一說，回到微宮稟明父母後隨即著手整理物件，欲搬去離宮居住。箕子的父親微子啟很不以為然，但是北伯侯女鏗心熱，她多麼希望當上殷地朝歌的女主。

微子啟對兒子箕子說，離宮簡陋，紂王粗食，且離宮不適合女人居住，箕子若要搬去離宮與紂王同住，就要有心理準備，不能帶妻子同去，去了也要親自稼穡勞作，自理生活。

箕子不信，他就不信紂王粗食、還要親自勞作，自理生活，況且姐已每逢朔望日都會去離宮小住，難道離宮真的不適合女人住嗎？紂王是殷家殷地朝歌的人主，怎會過得比自己還要寒酸，箕子自小就有人伺候，長大了也娶妻生子，微宮的規制都是母親女鏗打理，侍女和娘、姨們都勤勉無人懈怠，他並不知道這微宮的役者和侍者都要付工價，箕子不管家事，他當然認為紂王廣有天下，一定有眾人伺候得好。

箕子一心想要入住離宮，他駕大車搬家，把妻子也載上車了，大車到了離宮，都無人來應，也沒有侍者來幫他，箕子不知該如何是好。箕子的妻子也是北伯侯領地的女子，日常都有侍女協助家事，現在跟著丈夫搬家，她是一百個不願意，這下可好了！離宮安靜異常，無一人來幫手，她一怒之下，走路回去微宮，再也不肯來了。

箕子無奈，只好一個人般運物件，可是要搬去哪裡呢？他抱著一大包物件到了離宮後堂，

離宮後堂是女姜布置的，大床頂帳刺繡精美，雕花木眠床有四柱撐頂，還有人物花鳥，三面都有小小抽屜，玉鈎絆著絲滌花穗……，精美又精緻。箕子將手上的物件往床上一放，可是他的心打個凸，這裡好像不尋常，不是給他睡覺的地方啊！

箕子跑出後堂，到廂房張望，廂房木門緊閉，他拆下一扇木門，看見廂房裡的物件大吃一驚！這麼多寶物啊！紂王果然有大寶。紂王有大寶天下人皆知，這下讓箕子親眼目睹紂王的大寶，箕子簡直樂壞了。

離宮後堂廂房除了九隻大方鼎，還有五瓚紫陽金幣，無數的玉製戈矛……，就是沒有眠床。總不能睡地上吧！箕子高興了一陣子之後又氣餒了，他睡哪裡啊？

紂王回來了，他和侍者們去菜地勞作，回來一見箕子將離宮後堂的廂房都打開了，還將物件堆滿他的眠床，院子裡停輛大車，還有不少物件堆在上頭。

紂王笑了，他請侍者們將大車趕到離宮後面的馬廄，再將床上的物件搬上車，招手叫箕子到侍者們住的大廂房。

他說：「以後你就住在這裡，和侍者們一起。」

箕子大失所望，他問紂王：「那麼車上的物件呢？」

紂王大笑，叫侍者們將大車趕回微宮，他說：

「離宮都有啊，何必要這些身外之物呢？」

箕子大失所望，離宮真的如父親微子啟所言，簡單又簡陋。

箕子就這樣不情不願的住下來了，和離宮的五位侍者們睡在一起，那是離宮大堂的左廂房，

右廂房有竈腳和伸手簷，不時有玉門的娘姨來此做醬、做菜，但是也是少得可憐。離宮的侍者換了幾茬了，都是些安安靜靜面目和藹的男人，長身高大，力氣出眾，和紂王住在一起，他們人人心性平和，雖然也有家室，但是他們寧可住在離宮。

妲己又來了，她每逢朔望日會來離宮，還有武庚祿，紂王一家三口，吃食簡單極了，武庚祿有時候也會帶來妻子女霞和兒子們來，他們都喜歡紂王和妲己，一家人相處平和安祥。

箕子終於相信父親微子啟所言不虛，離宮簡單到簡陋的地步，沒有醬醋，沒有脯醢，沒有糖飴甚至沒有茶，平時也不焚香，最令箕子無法忍受的是，他也要和紂王去菜地勞作，他的雙肥嫩細緻的手，都被弄粗了，已經不能彈奏絲絃樂器了。

可是離宮纖塵不染，平時光色明亮，他都不知道紂王有沒有回房睡覺，他不是跌坐大堂，就是到菜地勞作，紂王自理生活，連洗臉水都要自己打，布巾自己洗滌，只穿簡單的黃布大褂，有人來找他，他也是如此，從不打扮。

天氣晴好，他也去市集看看，從來都是步行走路去，也沒從人也不帶侍者，就像個莊稼人一樣，平凡極了。

可是殷地朝歌的商人都認識紂王，每回見他到市面上行走，人人都向他行禮，男人舉起右手橫胸握拳行禮，或是雙手抱拳作揖，紂王慨然接受，點點頭笑咪咪的。女人見了紂王行蹲禮，年輕的女人見到紂王，都來他面前鄭重的斂衽行禮，年長的女人們見了紂王，大老遠就笑，招手也就過去了。

這讓箕子納悶極了，妲己有時候也會隨同紂王一起上街市去，每當紂王、妲己夫婦一起出

現，道路為之堵塞，商人們都笑嘻嘻的圍攏過來，抱著小孩讓紂王摸頭，小女孩給妲己抱一下都好。殷地朝歌的女人相信妲己雙手有巧力，凡百事都能點石成金，都能翻出好花樣。女孩們得到妲己的教導，人人都巧手能做細巧活兒。

箕子一直跟隨紂王左右，他忍耐著，只要讓他知曉殷地朝歌的秘密，他就能成為未來的殷地朝歌人主，可是殷地朝歌的商人都不太領他的情，那怕子箕子故意裝作不在意，也沒有人會多看他一眼。

倒是武庚祿深得殷地朝歌商人的尊重，他長身飄逸，面如女姜，穩重威儀，殷家商人也敬愛他，因為殷家商人都認識女姜，她曾經是殷地朝歌的女主，武庚祿出生的時候，孟門裡送出的紅蛋讓殷地朝歌掀起一股歡喜之情，直到如今，家有添丁之喜，新生嬰兒滿月，商人還是習慣分送紅蛋給親戚和鄰里人。

紂王和武庚祿父子上街，那也是萬眾矚目，人人都想送茶盞來給他父子倆潤口，商人善頌善禱，喜歡說好話，紂王名受，武庚名祿，商人都歡迎受、祿，他們來了是雙喜臨門。

箕子不喜歡比干，比干有時候也會來離宮找紂王，一來就直上大床和紂王並肩趺坐，一坐就是兩個時辰，不拘什麼時候，天黑或天亮，箕子認為比干很放肆，那離宮大堂上的木床他都還沒上去過，比干就這樣一來就上座，有時候連鞋子也不脫，紂王也由著他。

就這樣過了很久，箕子受不了了，他跑回微宮向父親微子啟抱怨，微子啟冷峭，他早就知道要成為殷家朝歌人主，一生都要粗食、勞作，自理生活，甚至要有專業，紂王就是工匠藝術家，他發明的胡粉至今都還在使用，胡粉價廉，人人用得起。

箕子幾乎每隔幾日就跑回微宮，他不耐煩離宮的簡陋，還要自己打水，勞作，吃的都是粗食，一點也不可口。離宮後堂廂房裡的大寶，他只見過一次，紂王也不拿出來用，可見紂王小氣的很。可是拿出來能管什麼用呢？那九隻大鼎又重又沉，尋常人搬不走，只有人多的時候用來煮羹湯好用吧！

微子啟受不了箕子的閒話和嘮叨，女鏗不時對箕子打氣，要他一定要堅持住，微宮天天都有離宮的小道消息，他們的人到處散布離宮紂王的毛病，紂王小氣，紂王不會享受，紂王自己就是受，幹嘛想啊！他們又說了，紂王長夜不睡，紂王跌坐大堂……，紂王材力過人：紂王資辯捷疾……。

微子啟是帝乙的長子，自小就知道帝乙在離宮怎麼過日子的，他不喜歡那樣的生活，帝乙憂心忡忡，他才不要憂慮縈懷，於是他選擇遠離殷地朝歌，可是現在他回來了，紂王和帝乙一樣過清苦的日子，他卻不得清靜。箕子回來嘮叨也就罷了，最可怕的是他的妻子，北伯侯女鏗，都已經是坐六望七的女人了，變得怪異至極，她愛打扮成妖異形狀不時驚嚇著他。

殷地朝歌不知道何時開始流行「段」髮，女人們將落下來長髮收集起來，梳理成炊餅，一塊一塊地往頭上堆疊，插滿竹箸，好像中箭的小獸，平日裡也有人穿著慶典用的大禮服，扇著大廣袖操持家務，回了炭火衣服就報銷了，又要做新衣，又要絲棉細線穿金綴珠……。舉凡種種，女鏗無一不從，她也在臉上塗抹鉛粉，白白的好不嚇人！玉門送胭脂來，她喜不自勝，又將胭脂塗抹在臉上，紅通通的，讓人以為她內熱上火了！

女鏗和女芬一日在殷地朝歌的東門市集相遇，遠遠的兩輛大車迎面而來，眼看就要錯身而

過時，兩人都叫駕車的侍者停車，這兩個女人當街就在馬路上攀談起來了。

這兩個女人，一個是微子啟的妻子女鏗，一個是仲衍的妻子女芬，妯娌兩人都端坐大車上，侍女環繞，兩張大白臉，頭上疊了老高的假髮，布滿瑪瑙和翡翠，紫陽金釵和步搖，還有把雙耳都刺穿了，戴著明璫，胸前掛著玉珮，大廣袖的禮服裙裾過長，幾乎都可以當被子蓋了，侍女們忙著張開華蓋，烈日當空，兩個女娘臉上的胭脂都融化了，和著汗水滴下變成一條一條血水一樣的血痕流到下巴處，還滴油。

女鏗回到了微宮，還沒下車，微子啟一見，驚嚇不輕！以為妻子女鏗中箭，血流批面。微子啟看著女鏗艱難的從禮服堆裡爬下大車，由十幾位侍女牽衣挽裙進到內堂，他決定了，他要離開這裡，微子啟受不了殷地朝歌了。

微子啟決定回去北伯侯崇侯虎的領地，他習慣北國之春，既寒冷又安靜，有丹頂鶴和雪鴉，還有紅色的狐狸，他不喜歡殷地朝歌的繁華熱鬧，現在更不喜歡微宮的閒言閒語，還有妻子女鏗的滿頭珠翠，這下可好了，女鏗血流批面，簡直像個冤魂不散的女鬼。

己丑秋，紂王的大哥，七十歲的微子啟出奔，他要回去北伯侯崇侯虎的領地，他不再回來了。